CAP (Composites, plastiques chaudronnés)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2024

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capcomposites.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FRANÇAIS

TOUTES SPÉCIALITÉS

SESSION 2024

Durée : 2 heures
Coefficient : 1

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun matériel n'est autorisé.

TEXTE 1

Dans cet extrait, l'actrice Isabelle Carré évoque sa passion depuis son enfance.

Peut-être restait-il une dernière carte à jouer, si j'avais concentré mes efforts vers la danse moderne, inutile de souffrir sur des pointes, ni de se tordre les jambes ou les bras. Mais le cadre rigide, inaccessible de la danse classique m'attirait, je rêvais d'un cadre, un cadre qui me tienne et me rassure.

Plus tard, je découvrirai le cadre de la caméra, celui de la scène[1]. D'une façon plus heureuse pour moi, ils rempliront cet usage, je serai cadrée par le chef opérateur ou le cadreur en personne, et même si cela peut sembler étrange, je trouverai tous ces cadres nécessaires et effectivement rassurants.

Mais à cet instant, dans le couloir de l'appartement, assise par terre, découragée, je n'entrevois pas d'autre perspective, je dois juste me rendre à l'évidence : je ne danserai jamais dans le moindre ballet. Ou alors tout au fond, la dix-huitième bayadère[2] sur la droite, celle dont on ne voit que les poignets, et parfois un bout de chausson qui dépasse. Je prendrai la pose en attendant que le pas de deux se termine, ce pas de deux dont j'ai tant rêvé et que je ne danserais jamais. Je balancerai un bras voilé de gauche à droite pour animer le tableau vivant que nous formerons toutes ensemble, assises au fond de la scène, les unes derrière les autres, dessinant toutes sortes de guirlandes, je balancerai ce bras à l'autre bout du plateau, c'est tout. Et encore, il faudrait se torturer des années pour ça, pour y parvenir, peut-être… Je devrais continuer à mettre ces bottes en plâtre, attachées par un élastique, toutes les nuits, ma seule chance d'avoir un cou-de-pied normal. S'il « sortait » enfin, je ne serais plus obligée d'assouplir mes pointes[3] en les cassant ; devenues molles, elles me faisaient moins mal pendant quelques semaines, et puis très vite, je devais en racheter d'autres, de nouvelles pointes à frapper contre un mur, à tordre et à casser…

Non, Sisyphe[4] n'est pas heureux comme le prétend Camus, il transpire, s'épuise, se désespère. Il aimerait accomplir sa tâche, son rêve le porte, certes, lui donne de l'élan, mais il voudrait surtout en finir et arriver au bout.

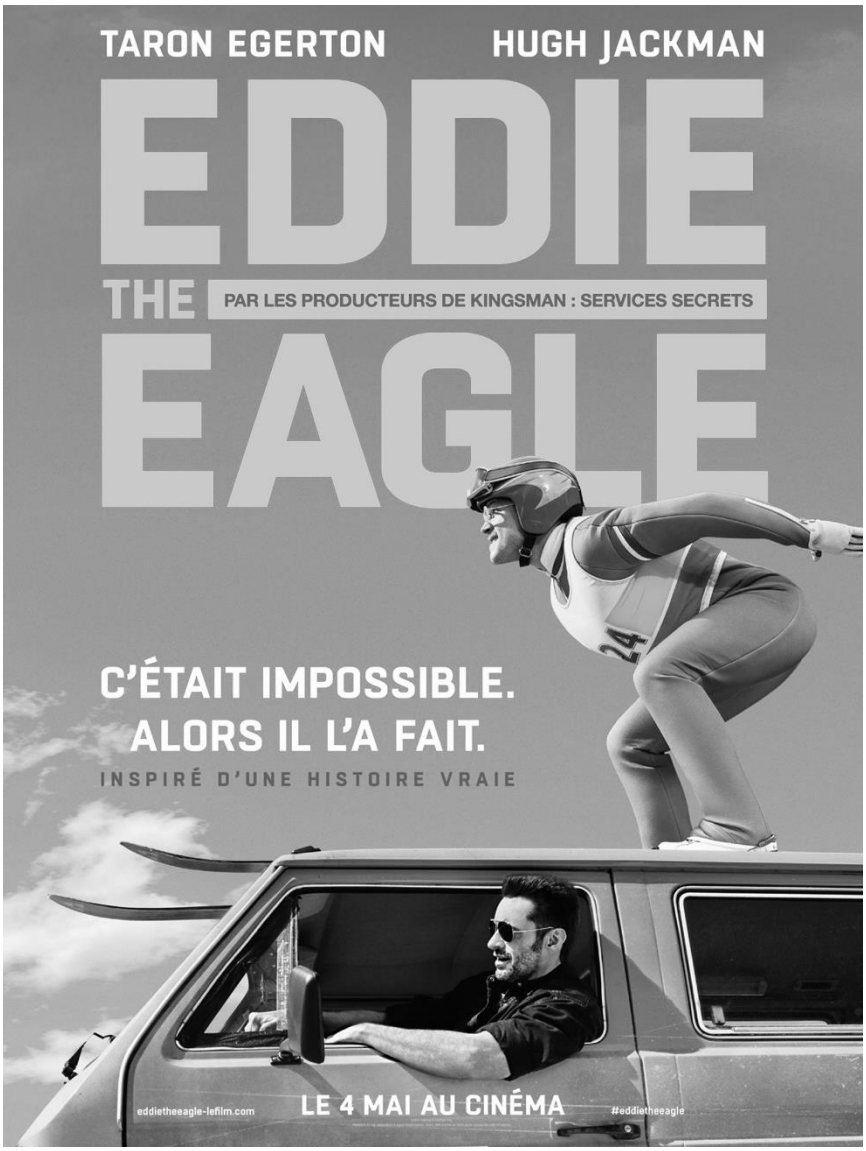
Isabelle Carré, *Les Rêveurs,* 2018

[1] Le cadre de la caméra, celui de la scène : le cinéma et le théâtre
[2] Bayadère : danseuse
[3] Pointes : chaussons de danse
[4] Sisyphe, héros de la mythologie grecque, est condamné à recommencer éternellement la même tâche.

Document 2

Affiche du film *Eddie The Eagle*[5]
réalisé par Dexter Fletcher en 2016

Dans le film, tiré d'une histoire vraie, Eddie Edwards n'a qu'un rêve, celui de participer aux Jeux Olympiques. En 1988, il devient le premier sauteur à ski à représenter la Grande-Bretagne aux jeux olympiques.



[5] Eddie The Eagle : Eddie L'Aigle

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Quelle passion Isabelle Carré a-t-elle depuis l'enfance ? Quel intérêt y trouve-t-elle ? **2 points**

2) Pourquoi être « la dix-huitième bayadère » ne lui convient pas (ligne 11) ? Comprenez-vous son point de vue ? Justifiez. 2 points

3) Pour quelle autre raison a-t-elle renoncé à faire de sa passion un métier ? Justifiez par des éléments du texte (lignes 16 à 25). **2 points**

Document 2

4) Pourquoi cette affiche est-elle surprenante ? Deux éléments descriptifs sont attendus. **2 points**

Texte 1 et Document 2

5) Montrez que les deux personnages n'adoptent pas la même attitude pour s'épanouir dans leur passion. **2 points**

II) Compétences d'écriture (10 points)

Vous avez rencontré des difficultés pour accomplir une tâche, atteindre un objectif dans le sport ou d'autres loisirs, à l'école ou dans le milieu professionnel.
Racontez dans quelles circonstances vous avez rencontré ces difficultés ou ces obstacles.
Dites ce que vous avez mis en œuvre pour les surmonter, si vous avez réussi, et ce que vous avez ressenti.
Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade, ou celui de votre établissement.